

محمد علي قطب

# الأمير والشاعر

سلسلة بخلاء الجاحظ  
للفتيان



دار القلم  
TAYE  
سلسلة - كتاب

الجاحظ : أديب العربية بلا منازع ، وسيد الكلمة غزف من  
بحر علم الأوائل ، وإطلاع على الكثير ، وحفظ حفظاً هائلاً حتى لقائه  
خرابة علم ومعرفة .

كان ذكي الغزاد لما جا ، خفيف الروح ، وهو الدُّعابة ، حاضر البديهة  
سريع الخاطر .

قامه كأنه ريشة رسام فنّان مبدع ، يرسم الأشخاص بدقة  
منتهية ، في وجوههم وأشكالهم وتحركاتهم وانفعالاتهم ودخائل نفوسهم  
فلا يستعصي عليه أحد ...

ولقد اتخذ من نقية البخل عند بعض الناس مادةً ساخرة وتندر  
في جلي وأبذع ...

بينما أنت تقرأ قصة تجلج على لسان الجاحظ وقامه تحسّ أن كل كلمة  
أو عبارة تقطر نقد الذعامة ريراً . ثم تنعكس على صفحة قلبك ونفسك فتعكّ  
ما تلبّ أن تظهر على فمك إنساناً .. أو قهقهة يضيغ بها صدرك ...

كانت مدينة مرو بالنسبة له مسرح دراسة وميدان اختبار  
فركّز على أهلها مجرّة وريشته وقلمه ، فأثرى المكتبة العربية بتران  
من الأدب الرفيع .

وحن - من خلال هذه القصص - نزوي لاه من جديد طرفاً  
من طرفه ، لعل فيها الزاد الروحي والفكري الذي يلزمه .

دار القلم



حكايات "بجلاء الجاحظ" للفتيان

# الأمير والساعير

محمد علي قطب

دار القلم للكتاب

٣٧١  
بيروت - لبنان

نا ليقظنا - ليعمل لجمالنا ليعتد لنا ليلنا



جميع حقوق الطبع والصف والاخراج  
محفوظة

لدار القام للطباعة والنشر والتوزيع

لصاحبها احمد اكرم الطبع

بيروت - لبنان - ص. ب. ٢٨٧١

الطبعة الاولى

١٩٨٧ - ١٤٠٧

## بني العزيز

لقد روى لنا «الجاحظ» هذه القصة في كتابه:  
[البخلاء]، كنادرة طريفة، تستدعي التوقف والتأمل  
والنظر... والاعتبار كذلك.

وأولى بها - يا عزيزي - أن تُدرج في باب (الجرح)  
وليس في باب (البخل)، من حيث هدفها التربوي والتقويم  
والسلوكي للأفراد سواء في حياتهم الخاصة والعامة.

و«الجاحظ» - يا عزيزي - يُدرك هذا المعنى، ولا  
شك، إلا أنه يهدف من خلال الرواية إضحاكنا...

وهذا ذاته أبداً في بيان الأدواء الاجتماعية، يصوغها  
في قالب من السخرية، ليجعلها مُستساغة مقبولة،  
(مَهْضومة)...





كان مجتمعاً عن الناس... ينكر في تعقيدات مشاكل  
الناس وفي طرق معالجتها.

## في مجلس الحكم

يُحكى أَنَّ أَحَدَ وُلاةِ إحدَى مقاطعاتِ بلادِ «فارس»  
كان ذاتَ يَوْمٍ في ديوانِ الإمارة، مُحتَجِباً عن الناس،  
بسببِ شؤونهِ الخاصَّة، وقضاياهِ الشخصِيَّة... يفكِّر في  
تعقيداتِها... وفي طُرُق مُعالجتها...

وقد بَلَغَ مِنْهُ الجُهد والتَّعب مَبْلَغَهُ!!!

○○○

## ضُجَّةٌ عند الباب

ثم سَمِعَ ضُجيجاً عند الباب، وتصايحاً... كان  
حاجِبُهُ أَحَدَ أَطرافِهِ...

فنادى الحاجِبَ مُستَفِيراً عن سببِ هذه الضُّجَّة التي  
أَقْلَقَتْهُ وزادَتْهُ غَضَباً، فقال الحاجِبُ:

- هناك رَجُلٌ بالباب، يدَّعي بأنَّه شاعر، ويقول بأنَّه  
نَظَّمَ قصيدةً في مَدْحِكَ ويُرِيدُ أَنْ يَنشُدَها بَيْنَ يَدَيْكَ...،  
فَمَنَعْتُهُ بناءً على رغبةِ الأمير بالاحتِجاب في هذا اليَوْمِ...،  
فَأَصْرَّ على الدُّخُولِ، وعلا صَوْتُهُ...!

○○○



## الترويح عن النفس

كان الأمير (الوالي) يستمع الى حاجبه وهو يبعد من أمامه القرطاس والمِداد<sup>(١)</sup>... وقد شعر بالتعب الشديد، وفكر قليلاً، ثم قال بعد أن تمطى وتنهد:

- دَعُهُ يَدْخُلْ - أيها الحاجب - فلعل في لقاء هذا الشاعر والاستماع إليه بعض الترويح عن النفس وإذهاب الصَّجَر.

## هات ما عندك

فلما سَمِعَ للشاعر بالدُّخول، أعاد ترتيب هُندامه وقيافته، وعدل من وَضْعِ عمامته، ثم نَظَرَ شِزْراً الى الحاجب، ودَخَلَ على الأمير (الوالي) تَزْهُواً بِنَفْسِهِ، مُتَبَخِّثِراً في مِشْيَتِهِ كَأَنَّهُ الطاووس وقد نَفَشَ ريشه...

ثم سَلَّمَ وَأَحْسَنَ التَّحِيَّةَ...

فقال له الأمير:

- لقد عَرَفْتُ بِأَنَّكَ نَظَّمْتَ في مَدْحِنَا قَصِيدَةً، وتريدُ إنشادها أماناً، فهات ما عندك...

(١) الأوراق والخير.



ناصر على الدخول، وعلا صوته...!



## طَرَبَ الشَّاعِرُ مِنْ نَفْسِهِ

وَأَخَذَ الشَّاعِرُ فِي إِشَادِ الْقَصِيدَةِ . . .

وكان يترنح مع كُلِّ بَيْتٍ من أبياتها . . . ، ويتمايل مع  
كُلِّ مَعْنَى من معانيها، حتى أتى على آخرها . . .

وكان قد أجادَ المديحَ للوالي مُمَجِّداً سَجَاياهُ وأَخلاقَهُ  
من جودٍ وكرمٍ ومروءةٍ وَنَجْدَةٍ . . . ، والوالي في أثناء ذلك  
يستمع ويُبْدي الإعجاب .

فلما فرغ وأنتهى ، قال لَهُ الوالي :

- قَدْ أَحْسَنْتَ وَأَجَدْتَ .

فَفَرِحَ الشَّاعِرُ وَسُرَّ ، ثُمَّ شَمَخَ بِأَنْفِهِ ، وَحَرَّ بِيَدِهِ عَلَى  
شَارِبِهِ وَلِحْيَتِهِ .

## الْجَائِزَةُ السَّنِيَّةُ

وَأَلْتَفَتَ الْأَمِيرُ إِلَى كَاتِبِهِ قَائِلاً لَهُ :

- اكْتُبْ لَهُ مِنْ عَطَايَا عَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ جِزَاءَ مَا أَبْدَعَ

وَأَحْسَنَ . . .

هنا . . . وحتى تلك اللحظة كان الشَّاعِرُ يُبْدي تَمَاسُكاً  
وَعُزُوراً ، فلما سَمِعَ بِالْعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ اهْتَزَّ وَأَضْطَرَبَ ،



وكان يترنح مع كل بيت من أبياتها .-

وفقد توازنه . . . وفرح فرحاً عظيماً لا يُقدَّر ولا يُوصَف،  
وكاد يطيرُ من فرجه . . .

لقد كان يأمل بالقليل، ويُرضيه أقلّ من هذا المبلغ  
بكثير.

### لُعبةُ الأمير

فلما رأى الأمير حال الشاعر وما عليه من الفُرحة قال  
له:

- إني أرى أن إحساني إليك قد وَقَعَ من نَفْسِكَ مَوْقعاً  
طيباً . . .

- اجْعَلْهَا أيُّهَا الْكَاتِبُ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فكاد  
الشاعر من شِدَّةِ فَرَحِهِ يَخْرُجُ من ثِيابه، وأذناه لا تُصَدِّقَانِ  
ما يَسْمَعُ . . .

فَغَرَّ فَاهُ، وَاتَّسَعَتْ عَيْنَاهُ، وأما ذراعاهُ فكانتا في صعودٍ  
ومُهبوط . . .

فقال الأمير (الوالي):

- إني أرى أن فَرَحَكَ قد تضاغَفَ بمضاغَفَةِ الجائزة،  
وإني لأقدِّر قيمة ذلك في نَفْسِكَ، فلا أَضِيعُ عَلَيْكَ فُرْصَةَ  
هذا الْفَرَحِ . . .

- زِدْهُ أيُّهَا الْكَاتِبُ أَرْبَعِينَ أَلْفاً . . .

### نُوبةُ الجنون

ما كاد الشاعر يَسْمَعُ ما أَمَرَ به الأمير . . . حتى انتَفَضَ  
جسمه، وأنْفَرَجَ فمه، وعلا ضحكُه بِشَكْلِ جنونيٍّ، ولم  
تَعُدْ قدماه تَحْمِلَانِيهِ . . .

وأصيب بنُوبةٍ عصبِيَّةٍ شديدة، ثم تهاوى بِثِقَلِهِ إلى  
الأرض، وسقط مغشياً عليه.

### الإسعاف

ثم قام كاتبُ الأمير وحاجُّهُ بإسعاف هذا المسكين  
ومعالجته، بالماء والطيب، حتى استعادَ وَعْيَهُ، فَهَبَّ واقفاً  
يُرِيدُ أَنْ يَقْبَلَ قَدَمِي الْوَالِي، فَمَنَعَهُ من ذلك.

### المديح

قال الشاعر:

- جُعِلَتْ فِدَاكَ أيُّهَا الْأَمِيرُ، . . .

أَنْتَ رَجُلٌ كَرِيمٌ، سَخِيٌّ الْيَدِ، كَثِيرُ الْبَذْلِ، تَقْدَرُ  
الْأَدَبَ وَالْأَدْبَاءَ، وَالشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ،  
وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ كُلَّمَا رَأَيْتَنِي ارْزَدَدْتَ فَرَحاً زِدْتَنِي عَطَاءً،



وضاعفت لي في الجائزة...

وإنه لمن قلة الشكر وأنعدام الوفاء أن لا أكتفي بهذا  
القدر منك.

### الدعاء

ثم دعا للأمير فقال:

- أطال الله عمرك، ومد في أعوام حياتك، وثبت  
سلطانك، وألهمك السداد والرشد، وقواك على عدوك،  
وجعلك دائماً وأبداً ملاذاً للمحرومين والسائلين وأصحاب  
الحاجة؛ وعوناً لهم على قسوة الأيام وشدة الدهر.  
ثم سلم وأنصرف.

### بين الأمير وكاتبه

وما كاد يغلق الباب ويؤلي ظهره حتى انفجر الأمير  
ضاحكاً وقد زال عنه الهم والكدر، ونسي ما كان به من  
متاعب وهموم.

وهنا ارتسمت علامات الدهشة والاستغراب على وجه  
الكاتب، فالتفت إلى الأمير قائلاً، والتعجب يعقد لسانه،  
ويتعثر بالكلمات:

- سبحان الله يا مولاي!! شويعر تافه، قد قال بعض  
الكلام... ألمعاد المكرر...، يرضى بالقليل القليل - فلو  
أعطيتهم أربعين درهماً لشكر وأنصرف راضياً - تأمر بأربعين

ألف درهم... هذا شيء عجاب...

والحقيقة أن يدي كانت ترتجف وهي تكتب ما كنت  
تأمرني به، ولا سبيل إلى مراجعتك فيما أمرت وأملت.

### ثورة غضب الأمير

وتغير وجه الأمير...

وعاد إليه وجوه...

وظهر الغضب في عينيه...

ثم قال للكاتب:

- ويلك...

وهل تنوي أن تعطيه شيئاً مما أمرتك به؟؟ فقال

الكاتب:

- لا بد من إنقاذ أوامرك... وهل هناك من مهرب؟؟

فصرخ الأمير:

- ويحك أيها الأحمق... الغافل الجاهل... إنما

هذا رجل قد سرتنا ببعض الكلام فسررناه بمثله، لا أكثر

ولا أقل، وهل بلغ بنا الإسراف والجنون إلى درجة مثل

هذه الدرجة!!

وهل وصل بنا التبذير في أموالنا وأموال الرعية أن

نكرم دعياً كاذباً بأربعين ألف درهم؟؟



## الافتراء

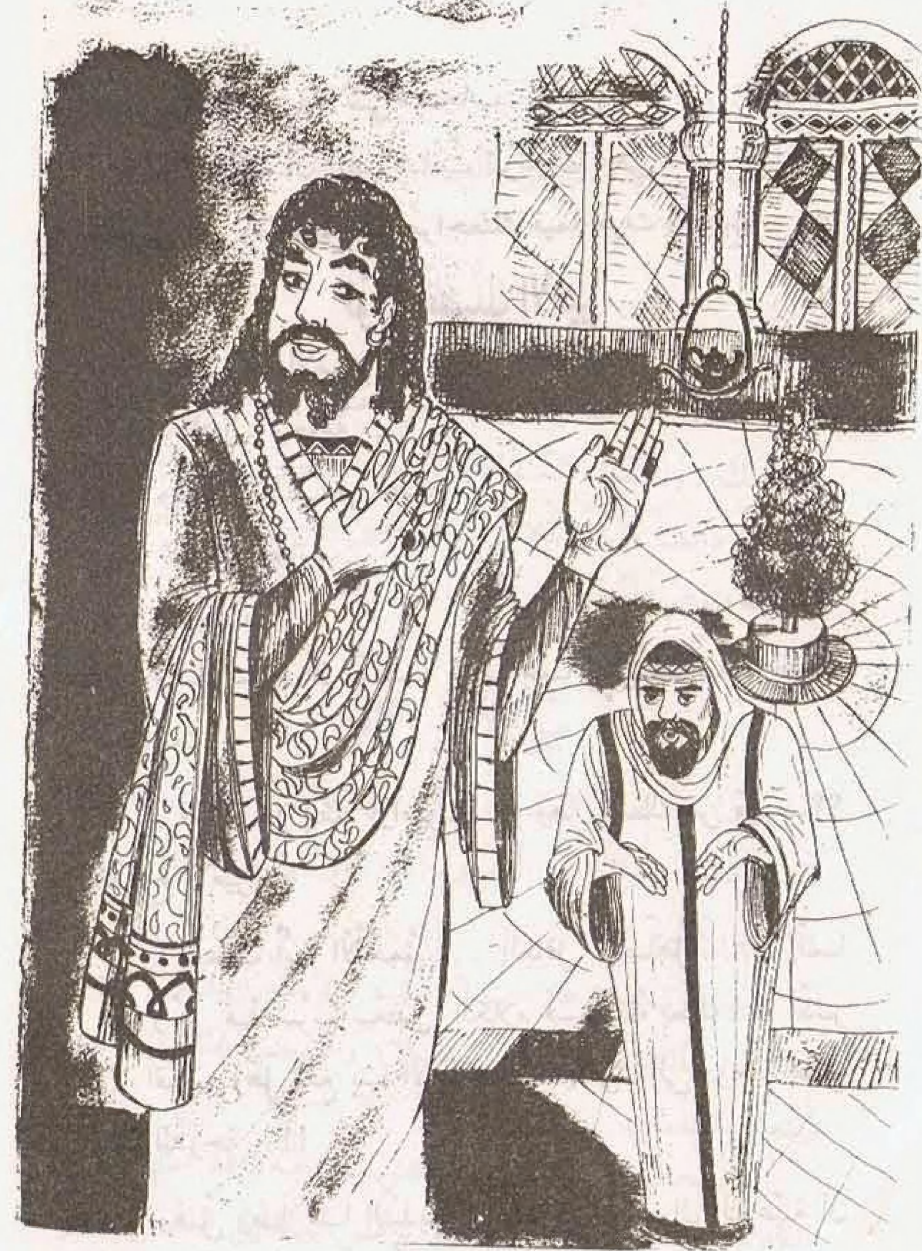
أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَهُ وَأَفْتَرَاهُ وَنِفَاقَهُ فِي الْأَوْصَافِ أَغْدَقَهَا  
عَلَيَّ زُورًا وَبُهْتَانًا؟؟

فَهُوَ حِينَ زَعَمَ أَنِّي أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ عَجَالًا، وَبِهَاءٍ  
وَضِيَاءٍ، وَأَشَدَّ مِنَ الْأَسَدِ قُوَّةً وَشَكِيمَةً وَعَزْمًا، وَأَنَّ لِسَانِي  
أَقْطَعُ مِنَ السَّيْفِ حَدًّا، وَأَصْلَبُ مِنَ الرَّمْحِ ثَقُودًا، وَأَنَّ  
أَوَامِرِي أَنْفُذُ مِنَ السَّنَانِ...، جَعَلَ فِي يَدَيَّ مِنْ كُلِّ  
مَا ذَكَرَ شَيْئًا أَرْجِعُ بِهِ إِلَى بَيْتِي وَأَهْلِي.

## كلام في كلام

أَلَسْنَا نَعْلَمُ عِلْمَ الْيَقِينِ أَنَّهُ كَذَبٌ وَأَفْتَرَى، وَقَالَ بِمَا  
لَيْسَ هُوَ حَقٌّ وَصِدْقٌ...، وَلَكِنَّهُ سَرَرْنَا حِينَ كَذَبَ لَنَا -  
(وَلَمْ نُصَدِّقْهُ) -، فَنَحْنُ أَيُّهَا الْكَاتِبُ نَسْرُهُ أَيْضًا بِالْقَوْلِ  
وَالْكَلِمَةِ، فَنَأْمُرُ لَهُ بِالْجَوَائِزِ السَّنِيَّةِ وَالْأَمْوَالِ الْوَفِيرَةِ، وَإِنْ  
كَانَ كَذِبًا، دُونَ أَنْ نَبْلِّغَهُ شَيْئًا.  
فَالْأَمْرُ كُلُّهُ لَا يَعْدُو أَنْ يَكُونَ كَذِبًا... جزاؤه الكذب،  
وكلام يقابله الكلام، وقول بقول.

أَمَّا أَنْ يَكُونَ عِقَابُ الْكَذِبِ ثَوَابًا صَادِقًا، أَوْ يَكُونَ  
الْفِعْلُ مُقَابِلَ الْقَوْلِ...!! فَبَلَّغْ لِعَمْرِي هِيَ الْحِمَاقَةُ  
بَعَيْنَهَا... وَالْخُسْرَانُ الْمَبِين.



إياك أن تعطي هذا الكاذب المنافق شيئاً...



## انصراف الكاتب وطرْد الشاعر

ثم قال الأمير لكاتبه :

- انهض أرشدك الله وهداك، مُنصرفاً إلى دارك فقد  
كفاني اليوم ما لقيتُ من هُموم العمل، وإياك إياك أن  
تُعطي هذا الكاذب المنافق شيئاً إن جاءك غداً... بل  
أطرده شر طردة، ولقنه درساً في الصدق لا ينساه أبداً...  
وأنصرف الكاتب إلى داره، يحدث نفسه في  
الطويق، وبصوت عالٍ (متحيراً متعجباً)...

وكان كلُّ من رآه يظنُّ به جنوناً وخيلاً...

ولما كان في بعض الطريق، لقيه أحد معارفه فسَلَّم  
عليه فلم يردَّ وظلَّ سائراً ماضياً في شروده، فاستوقفه  
صديقه وأستوضحه عما به!!!

فاستدرك الكاتب وتنبه وعأوده بعض الصفاء، ثم  
حكى لصاحبه عن شأن الأمير والشاعر بالتفصيل، فقال  
الصديق:

- لا تعجب ولا تندهش فإن لك عندي من الحديث  
ما هو أغرب وأعجب، وسأرويهِ لك في المساء عندما  
أزورك لتسامر،

ثم أفرقا على أمل اللقاء بعد العشاء.

○ ○ ○

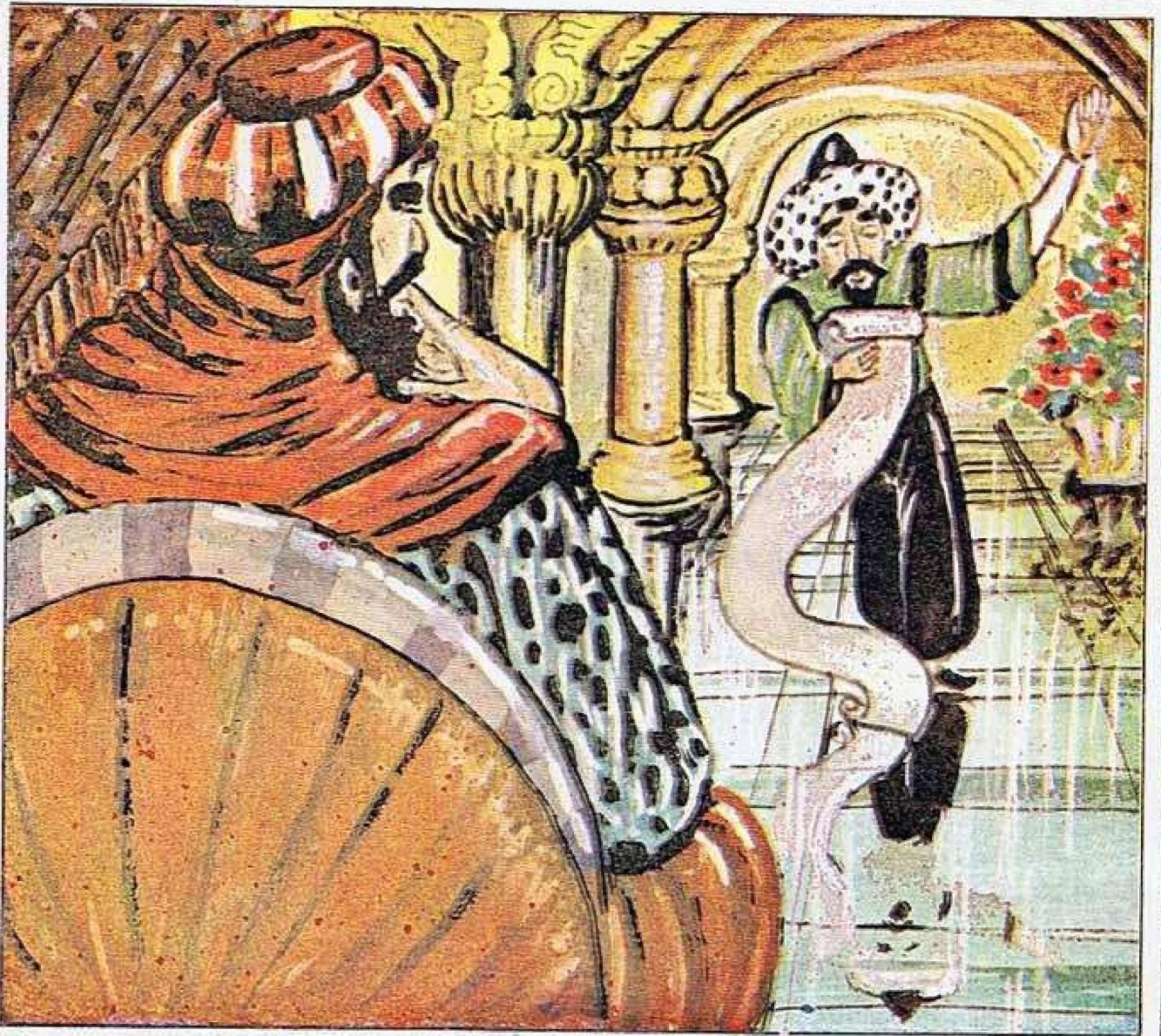


محمد علي قطب

# الأمير والشاعر

سلسلة: بخلاء الجاحظ

للفتيان



دار الفيل

سلسلة: بخلاء الجاحظ  
الطبعة الأولى: ١٩٨١